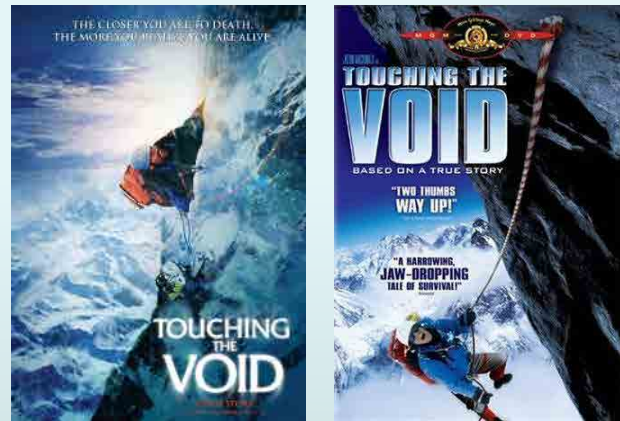


有關藝術處理：

1. 顧名思義，《攀越冰峰》(Touching the Void)是一個關於人類在冰天雪地的世界下掙扎求存的故事。然而，舞台劇與影視作品不同，難以用最像真的手法呈現各種場景。

猜猜看，製作人員是如何在有限的舞台空間裏，呈現雪峰中各種險要的情景？

2. 喬的自傳式小說《攀越冰峰》也曾被改編成電影《冰峰168小時》。在小說、舞台劇及電影三個類型的作品之間，不單形式上有差異，連內容編排、情節、角色設定甚至故事結局也有不同呢！同學們不妨比較一下三者的分別，看看哪一個作品更能打動你吧！



《攀越冰峰》電影及書籍封面

Young Friends

Hong Kong Arts Festival
香港藝術節青少年之友

一步一舞台
At every stage

倫敦燃料劇團、布里斯托爾老域劇團、愛丁堡皇家蘭心劇院
與北安普敦皇家及德蓋特劇院聯合製作
A Fuel, Bristol Old Vic, Royal Lyceum Theatre Edinburgh,
and Royal & Derngate Northampton co-production

《攀越冰峰》

Touching the Void



導賞手冊

Appreciation Guide

創始贊助 Founding Sponsor



尤德爵士紀念基金
Sir Edward Youde
Memorial Fund

Theatre



HKAFYFS

緊貼最新消息，請務必「LIKE」青少年之友facebook及Instagram專頁！
Please like Young Friends Facebook & follow Instagram Page to get the latest updates of us!

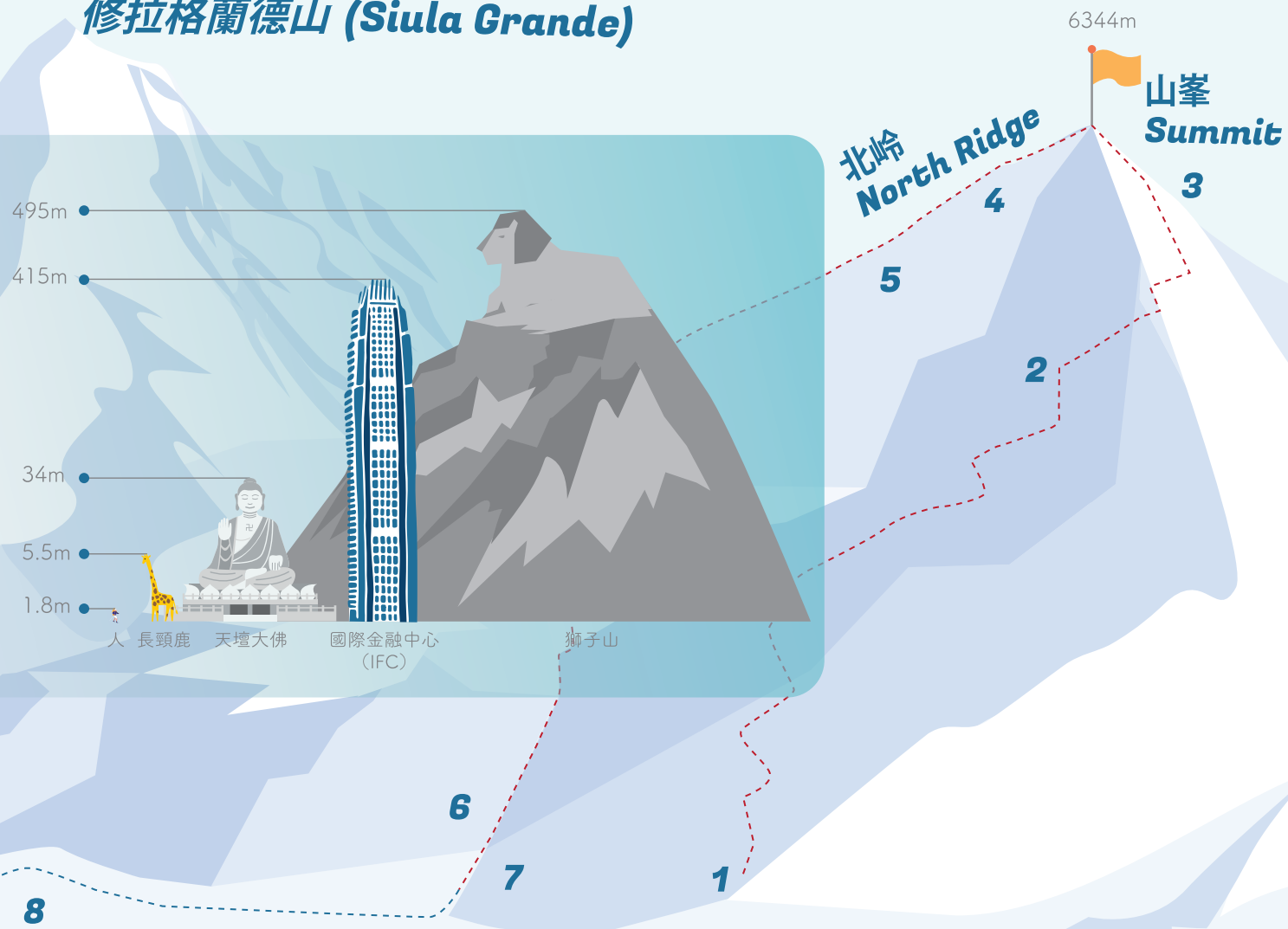
Young Friends of the Hong Kong Arts Festival

Hotline: 2824 2203

Email: afyfs@hkaf.org

Address: Room 1205, 12/F, 2 Harbour Road, Wanchai, Hong Kong

修拉格蘭德山 (Siula Grande)



人物關係圖



有關主人翁的個性：在喬 (Joe) 的葬禮上，他的姊姊莎拉 (Sarah) 這樣描述他……

莎拉：從前，當我們還小的時候，我常常欺負他，這是作為姊姊的專利吧。我比他大三歲，所以身形上我佔盡上風。我一隻手就能把他制服。我會坐在他身上，然後跟他說：投降嗎？投降吧！投降！但是，他卻從來不會。

1. 你會如何形容喬的性格？
2. 他的個性跟他的遭遇有何關連？

試從喬的個性出發，去理解這個故事吧！

對於攀越險峰的執著，主人翁會這樣說……

喬：攀爬，是人類幾百萬年、甚至更長的一段時間來一直在做的事；是人類成為人類以前，沒有語言的猿人都已經在做的事。我們把手放在岩石或者是樹枝上，感覺它是否穩當，然後把自己拉起來……你看看在遊樂場裏面的小朋友，他們都一樣，在攀爬……不可理喻的不是攀爬的本能，是所謂的正常生活——在一個狹小的空間生活、工作、書桌、坐在沙發上看電視、緩步跑、去借貸買房子；人造纖維恤衫和反光的外套、老闆跟員工、文明……這些才是不可理喻的。你該去叩問的，不是攀爬的本能，是生存的意義。

1. 從這段語錄中，你能感受到主人翁喬對攀登上高峰的熱情嗎？何以見得？
2. 你認同喬的說法嗎？為甚麼？
3. 你認為喬希望在冰封的世界中尋找甚麼呢？

